

ПЕНЧО КОВАЧЕВ

Красивата София Кузева израсна от Дана при Иван Андонов до Ана при Бернхард Камел



Като Дана във филма "Вчера"



Така изглежда София Кузева днес. СНИМКА: АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

Звезда

от „Вчера“ стана

австрийка

Главната роля в австрийския филм "Дъщерята", показан на сегашния "София филм фест", се играе от българската актриса София Кузева. Колко ли български зрители ще познаят в нея главната героиня от култовия филм на Владо Даверов и Иван Андонов "Вчера"?

Сладкото момиче Дана от елитната езикова гимназия в българската лентата се е превърнала в красивата жена Ана в австрийския филм.

"Вчера" излиза на екран през 1988 г. и бързо се превръща в любим на младото поколение, а песента от него - в химн на всички езикови гимназии в България. Този филм не остарява, гледа се с огромно интерес и от днешните млади хора.

Когато стартира подготовката на снимките му, София Кузева е първокурсничка във ВИТИЗ. И тя като всички студенти от института (почти) всички ученици от софийските гимназии се зявва на кастинг в киноцентъра. Накрая остават двете с Евелина Борисова.

И тук **между сценариста и режисьора припламва лек конфликт**. Фаворитката на Иван Андонов е Евелина - със сините си очи и стройна фигура тя е направо красивица. Владо Даверов обаче настоява за класическата хубост и интелектуално излъчване на София. "За мен това е Дана", казва писателят и режисьорът се съгласява с аргументите му. Все пак Даверов разказва личната си история от немската езикова гимназия в Ловеч.

Вечки тези неща София Кузева ги научава преди година в Берлин, където има художествена изложба на Иван Андонов, показват и филма

"Вчера". И след среща с публиката режисьорът връща лентата назад и припомня много неща, случили се зад кадър.

"Иван Андонов е творец, който познава актьорската душа - разказва София. - Тогава създаваше атмосфера на любов, на обич, впускаше ни гордост от факта, че точно ние сме избрани да играем главните роли в този филм..."

Като дебютантка Кузева няма с какво да сравнява участието си, но още по време на снимките **има усещането за странна особеност Витаета някаква магия**. Всички са много емоционални, много всеотдайни пред камерата на оператора Красимир Костов.

София и досега помни леката завист към колегите си, които след снимки в Пловдив отивали на дискотеката. А тя и състудентът ѝ Георги Стайков, даже неразгрижани, се качвали на кола и се връщали за лекции по актьорско майсторство. Такова било условието на проф. Енчо Халачев, за да ги пусне да се снимат във филма. След лекциите от 18 до 22 ч се връщали обратно и пристигали в Пловдив.

Георги Стайков веднъж ми разказа как след зрительския успех на "Вчера" те, главните герои, даже раздавали сексавтографи. София Кузева си спомня как тогава пред ВИТИЗ винаги имало тълпа от млади хора - младежите чакали да видят момичетата от филма, а девойките очаквали с нетърпение Христо Шопов, Георги Стайков, Чочо Пошорданов.

"Христо беше сладур - спомня си София - вече смеен, чакаше дете. С него бяхме приятелчета и помежду ни не прескочи никаква друга искра освен

тънката филмова любовна линия на героите ни Дана и Иван..." После двамата снимат още два филма заедно, единият - "Очите плачат различно", е по романа на Боян Биолчев, където София играе главната роля на реставраторката Вера.

След "Вчера" София Кузева се снима във филма на Николай Босилков "Ако можеш, забрави". Играе главната роля и в руската лентата "Изкуството да се живее в Одеса", където си партнира с Олег Табаков, Алексей Петренко, Михаил Боярский и други звезди на някогашното съветско кино. Когато на режисьора на филма показват снимки на млади български актриси, той вижда снимката на София Кузева и възкликва: "Ето моята Катя-Катерина, аз

съм сънувал това момиче..." Филмът е показван в цяла Източна Европа, но никога в България.

Съдбата обаче се намесва благодарение на друг неин филм - "Хоризонтален пейзаж", където играе малка роля. Но точно в него я вижда австрийският режисьор Бернхард Камел и казва:

"Искам тази актриса за главната роля в „Дъщерята“
Днес София Кузева, щастливо омъжена за Панчо Чернев, някогашен актьор от Младешкия театър, живее в Берлин. Двамата са още само влюбени, когато преди 16 години решават да заминат за Германия. Той знае немски, защото е учил една година в университета "Хумболт" в

бившата столица на ГДР, но София може да казва на този език само "добър ден" и "дovиждане" и да се усмихва чаровно.

Причината да заминат е повече от банална - през 1993 г. няма щастие за българските актьори в киното. Панчо Чернев вече е заминал в Берлин и след един театрален сезон умувае София решава да го последва. "Решихме, че след като се обичаме и искаме да сме семейство, трябва да живеем заедно. И избрахме европейския Берлин пред несигурността на София", казва Кузева.

Тя завършва тогавашния ВИТИЗ в класа на проф. Енчо Халачев през май 1989 г. Не може да се яви на конкурс за столичен театър, защото няма софийско жителство. И дока-

то се чуди накъде в провинцията да поеме, комунизмът пада и първият акт на президента д-р Желю Желев е да отмени софийското жителство.

По същото време театър "София" се разцепва и се създава клонингът "Малък градски театър зад канала". Търсят се артисти и за двете трупи, София Кузева се явява с цял бюлнок колеги на обявения конкурс и е приета в екипа на "София". Директор тогава е Вили Цанков. Днес актрисата признава, че

този период е един от най-щастливите в живота ѝ

В Берлин започва да учи езика в спешкурсове, но няма и грам амбиция да продължи с актьорството. Знае, че винаги ще говори немски с акцент, а театралната сцена и филмовият звукозапис трудно търпят това. Все пак дава снимки и CV във филмова агенция и така я открива Бернхард Камел.

Преди това в Германия се снима в късометражен филм - "Петте минути", играе ролята на лоната рускиня Ана. На финала разстрелява всички други герои и си отива. Филмът печели доста награди в европейски филмови фестивали, най-вече в Италия, но не отваря широки порти в немското кино и театър за българската актриса.

Голямата мечта на София Кузева сега е да играе в български филм. "Друго е усещането, когато си мислиш на родния си език. Но всичко ще зависи от проекта, не бих се съгласила на каквато и да е роля", признава актрисата, която и днес живее със спомена за "Вчера".



С Христо Шопов си партнира във филма на Иван Андонов. СНИМКИ: "24 ЧАСА"